

Кодификатор контролируемых элементов содержания и планируемых результатов обучения (требований к уровню подготовки обучающихся) и спецификации ФГОС итоговой работы для проведения промежуточной аттестации учащихся 10 классов по Мировой художественной культуре.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
итоговой контрольной работы (комбинированной)
по мировой художественной культуре**

1. Назначение КИМ

- Объективно оценить уровень обученности учащихся по МХК

Работа по изобразительному искусству проводится с целью:

1. Оценить достижение планируемых предметных результатов освоения обучающимися 10 класса тем: «Древние цивилизации», «Культура Античности», «Средние века», «Культура Востока», «Возрождение» с целью выявить теоретические знания об изобразительном искусстве в рамках школьной программы.

2. Содержание КИМ

Содержание работы определяется на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, стр.16-17) с изменениями от 29 декабря 2014г. №1644, от 31 декабря 2015г. №1577.
- Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «СОШ № 10»
- Авторской программы Л.А. Рапацкая, Н.М. Мировая художественная культура 10-11 классы Гуманитарный издательский центр «Владос». М. 2017г.

Итоговая работа по мировой художественной культуре включает в себя контролируемые элементы содержания следующих разделов: «Древние цивилизации», «Культура Античности», «Средние века», «Культура Востока», «Возрождение».

По каждому разделу предлагаются задания базового и повышенного уровней усвоения учебного материала. Соотношение числа заданий по контролируемым элементам содержания определяется учебным временем, отводимым на изучение разделов в соответствии с рабочей программой. План, по которому конструируется вариант АТТ, обеспечивает диагностику освоения всех содержательных элементов.

3. Структура КИМ

Каждый вариант работы по «Мировой художественной культуре» для 10 класса состоит из 3 частей и включает в себя 20 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Таблица 1. Распределение заданий по частям работы

№	Части работы	Количество заданий	Максимальный балл	Тип задания
1	Основная часть А	15	15	С выбором ответа
2	Основная часть В	3	7	С кратким ответом
3	Дополнительная часть С	2	6	Творческое задание
	Итого	20	28	

4. Распределение заданий по частям работы

Таблица №2 Распределение заданий по содержанию

Разделы, включенные в работу	Вся работа	Часть 1	Часть 2	Часть 3	По рабочей
					й

					програ мме
<i>Древние цивилизации</i>	4	4			10 часов
<i>Культура Античности</i>	5	5			2 часа
<i>Средние века</i>	4	3	1		3 часа
<i>Культура Востока</i>			1		2 часа
<i>Возрождение</i>			2		3 часа
<i>17 век</i>	1	1			3 часа
<i>Просвещение</i>	2	2			3 часа
<i>Древняя Русь</i>	1				4 часа
<i>ЭКК</i>					3 часа
<i>Контрольные работы</i>					3 часа
Итого	17	15	4		36 часов

5. Распределение заданий по уровням сложности

В работе представлены задания базового уровня сложности.

Задания базового уровня включены в обязательную часть работы А и представляют собой 15 тестовых заданий с выбором ответа. Они проверяют знание и понимание содержания материала, изучающегося в течение года.

Задания повышенного уровня включены в основную часть В (задания на соответствие) и дополнительную часть С (задание творческого характера).

Таблица №3 Распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	15	15
Повышенный	5	13
Итого	20	28

6. План варианта КИМ

Обозначение задания в работе	Проверяемые элементы содержания	Коды проверяемых умений	Уровень сложности задания	Макс. балл за выполнение задания
А-1,2,3	Древние цивилизации	3	Б	1
А-4,5,6	Культура Античности	3	Б ²	1
А-7,8,9	Средние века	3	Б	1
А-10,11,12	Культура Востока	3	Б	1
А-13,14,15	Возрождение	3	Б	1
В-1	Соотнесение греческих орденов	3	П	2
В-2	Умении соотносить авторов эпохи Возрождения и их произведения	13	П	3
В-3	Знание культурологической терминологии	3	П	2
С-1	Творческое задание на знание произведения, умение использовать термины .	3	П	3

7. Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы и оборудование: бланк ответа, ручка.

8. Система оценивания выполнения отдельных заданий

За каждый верный ответ при выполнении заданий с выбором ответа основной части А обучающийся получает 1 балл. Максимальный балл за выполнение задания части А составляет 15 баллов.

Оценка выполнения задания с кратким ответом (часть В) зависит от правильного установления соответствия- по одному баллу за каждое верное соответствие. Максимальный балл за выполнение задания части В составляет 7 баллов.

Задание дополнительной части С (выбор одного из трех предложенных вариантов заданий) с заданием творческого характера определяется экспертным путем и оценивается по определённым критериям.

Максимальный балл за выполнение задания части С составляет 6 баллов.

Выполнение обучающимися работы в целом определяется суммарным баллом, полученным ими по результатам выполнения всех заданий работы. Максимальный балл за выполнение всей работы – 28 баллов, за задания базового уровня сложности – 15 баллов, повышенного уровня – 13 баллов.

Схема перевода суммарного первичного балла за выполнение всех заданий итоговой работы в отметку по пятибалльной шкале :

Баллы	менее 14	15 - 18	19- 24	25-28
Оценка	2	3	4	5

9. Рекомендации по проверке и оценке выполнения заданий работы

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по темам: *«Древние цивилизации»*, *«Культура Античности»*, *«Средние века»*, *«Культура Востока»*, *«Возрождение»*:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета *«Мировая художественная культура»*.

Изучение Мировой художественной культуры в основной школе дает возможность **достичь следующих результатов** в направлении **личностного** развития:

- эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия
- ✓ приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;
- ✓ осознание значения национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения к другим культурам;
- ✓ приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных субкультур ;
- ✓ развитие способности к образованию и самообразованию.
- ✓ развитие готовности к решению творческих задач, умения находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и внеучебной деятельности, способности оценивать проблемные ситуации и оперативно принимать ответственные решения в различных продуктивных видах деятельности (учебная поисково-исследовательская, клубная, проектная, кружковая и т. п.)

Метапредметными результатами освоения основной образовательной программы основного

общего образования являются:

1) в познавательной сфере:

-в понимании особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;

-понимании специфики основных видов и жанров искусства;

-умении анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;

-понимании и грамотном использовании искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;

- углублении, расширении и систематизации знаний в сфере искусства;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- в осознании ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры;

- развитию толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой;

- готовности выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;

- возможности поддерживать выбранное направление образования;

3) в коммуникативной сфере:

- в умении находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;

- умении давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;

- освоении диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;

4) в эстетической сфере:

- в умении воспринимать, осмыслять и критически оценивать явления искусства; –

умении целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;

- развитию художественно-эстетического вкуса;

- развитию общей культуры учащихся.

Достижение указанных результатов связано с мировоззренческим характером учебного предмета, со спецификой произведений искусства, которые напрямую обращены к чувствам и эмоциям человека, и обеспечивается решением следующих задач:

- социокультурное развитие учащихся, расширение их культурно-художественного кругозора, воспитание потребности в общении с произведениями отечественного и мирового искусства;

- развитие художественно-творческих способностей старшеклассников, создание учащимися собственных произведений искусства

(мультимедийных презентаций, эссе, творческих работ и др.), организация внеу., организация внеурочных форм общения с искусством;

- обучение школьников приемам и методам сравнительно-аналитической деятельности для постижения художественного произведения.

Предметными результатами изучения курса «Мировая художественная культура» являются:

- основные эпохи в художественном развитии человечества;

- культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;

- основные стили и направления в мировой художественной культуре;
- роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;
- особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
- основные художественные музеи России и мира.
- отличать произведения искусства различных стилей;
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
- пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее.

10.Условия проведения

Работа проводится на уроке, согласно календарно – поурочного планирования в присутствии учителя мировой художественной культуры. При выполнении работы обучающиеся записывают ответы в бланк ответа .

11. Рекомендации по подготовке к работе

На выполнение итоговой работы отводится 40 минут.

Промежуточная аттестационная работа по МХК в 10 классе Демоверсия

Инструкция по выполнению работы

На выполнение аттестационной работы по мировой художественной культуре даётся 40 минут. Работа состоит из 3-х частей.

Часть А (основная) состоит из 15 заданий с выбором ответа.

Часть В (основная) состоит из 3 заданий на установление соответствия.

Часть С. Творческое задание.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ на каждое задание основной части А оценивается одним баллом. Задание основной части В по 7 баллов.

Дополнительная часть С оценивается 6 баллами.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов. От этого будет зависеть Ваша оценка.

Баллы	менее 14	15-18	19-24	25-28
Отметка	2	3	4	5

Часть А (В заданиях предполагается только один правильный ответ).

А 1.какой жанр живописи зародился в первобытном обществе:

- А) пейзаж
- Б) анималистический
- В) портрет

А 2.Как называют погребальное сооружение древнеегипетских фараонов:

- А) обелиск
- Б) пирамида
- В) мавзолей

А 3.Как называется письменность Древнего Китая:

- А) иероглифы
- Б) рисунчатое письмо
- В) клинопись

6

А 4.Шедевром римской архитектуры является:

- А)Коллизей
- Б) Акрополь
- В)Колосс Родосский

А 5.На каком острове зародилась греческая цивилизация:

- А) Кипр
- Б) Эльба
- В) Крит

А 6. Какие боги являются славянскими богами:

- А) Гермес ,Афродита
- Б) Юпитер,Флора
- В) Перун,Велес

А 7. Найдите черты романского стиля в архитектуре:

- А) вытянутость , витражи, стрельчатый потолок
- Б) мощные стены и колонны, окна - бойницы
- В) подъёмный мост, донжон

А 8. Кто не относится к русским иконописцам:

- А) А.Рублёв

- Б) Д.Трезини
В) Симон Ушаков
- А 9.Что из перечисленного относится к средневековому театру:**
А) драма, комедия, трагедия
Б) пантомима, танец
В) фарс, литургическая драма
- А 10. Как в Японии называют произведения мелкой пластики из дерева и слоновой кости?**
А) нэцкэ
Б) витражи
В) арабески
- А11.Кто из скульпторов жил в Италии :**
А) Мирон
Б) Фидий
В) Микеланджело
- А 12. Из предложенных вариантов ответа выберите архитектурный памятник Индии**
А) Золотой павильон в Киото
Б) Ступа в Санчи
В) Пагода Даяньта
- А 13. Какой город является родиной Моцарта:**
А) Мюнхен
Б) Зальцбург
В) Флоренция
- А 14. Скульптор ,создавший статую Давида?:**
А) Микеланджело
Б) Поликлет
В) Мирон
- А 15.Автор знаменитых «мадонн» эпохи Возрождения :**
А) Рафаэль
Б) Микеланджело
В) Леонардо да Винчи

Часть В.

Соотнесите элементы или названия, выбрав правильную последовательность.
В 1. Соотнесите архитектурные стили . Например 1-2; 2-3 и т.д.

1.



2.



3.



7

А.Романский Б.Готический

В 2. Соотнесите произведения и авторов:

Соотнесите автора и произведение:

1. Веласкес
2. Рафаэль
3. Джотто
4. Леонардо да Винчи

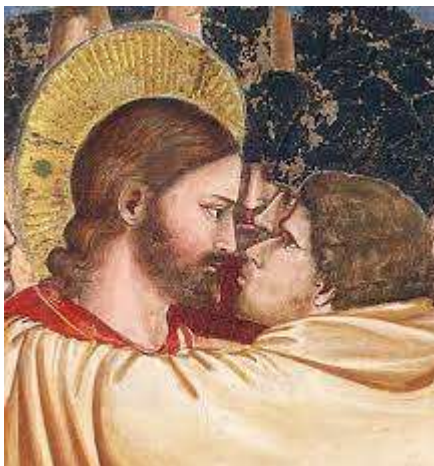
- А. «Мона Лиза»
- Б. «Сикстинская мадонна»
- В. «Менины»
- Г.»Поцелуй Иуды»

В 3. Соотнесите определение и его значение:

1.Ренессанс	А.Картина из цветного стекла или кусочков.
2.Мозаика	Б. эпоха в истории культуры Европы пришедшая на смену Средних веков и предшествующая культуре Нового времени. Примерные хронологические рамки эпохи— <u>XIV</u> — <u>XVI</u> века.
3. Витраж	В. Изображение из кусочков непрозрачного стекла

Часть С.(творческое задание).

С1.Автор и название картины? Век создания.



**С2.Укажите название храма? .
Век создания собора.**



8

Оценки в баллах

Баллы	менее 14	15-18	19-24	25-28
Отметка	2	3	4	5

