

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУРЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
Комплексная работа
(10 класс)**

1. Назначение промежуточной работы

Работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание промежуточной аттестационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 10 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом. Намеченный в ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет литературоведческую компетенцию обучающихся (знание содержания произведений; умение анализировать, сопоставлять тексты и авторов). О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные с соблюдением речевых, стилистических норм.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе по литературе 10 класс

4. Структура КИМ

Работа состоит из 2-ух частей.

Таблица 1. Распределение заданий по частям контрольной работы

№	Часть работы	Тип заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
1	Часть 1	Краткий ответ	17	17
2		Соответствие	1	1
2	Часть 2	С развернутым ответом	1	2
	итого		19	20

5. Распределение заданий КИМ по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности

Часть 1. В этой части работы содержатся задания по всем ключевым разделам курса литературы, отражённым в кодификаторе элементов содержания (КЭС). Распределение заданий по разделам содержания приведено в таблице 2.

Таблица 2. Распределение заданий части 1 по разделам содержания курса литературы

Код по КЭС	Название раздела	Количество заданий
1	Основные теоретико-литературные понятия	17
2	Из русской литературы второй половины XIX в.	15
3	Из русской литературы начала XX вв	4

Ориентировочная доля заданий части 1, относящихся к каждому из разделов кодификатора требований, представлена в таблице 3.

Таблица 3. Распределение заданий части 1 по проверяемым умениям и способам действий

Код по КТ	Основные умения и способы действий	Количество заданий
Знания 1		
1.1	Знать теоретико-литературные понятия;	17
1.2	Знать содержание изученных литературных произведений	1
1.3	Знать основные факты жизни и творческого пути Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, А.Н.Островского, И.А. Гончарова, Н.А.Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П.Чехова,	2
Умения 2		
2.1	Уметь давать определение литературного направления	2
2.2	Уметь правильно определять родовую и жанровую природу художественных произведений (в пределах изученного)	3
2.3	Уметь определять в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)	3
2.4	Уметь определять стихотворный размер	1
2.5	Уметь соотносить персонажей произведения, качества личности, социальное положение, дальнейшую судьбу героев	1
2.6	Уметь определять литературоведческие термины записанным в задании определениям.	8

Часть 2.

Распределение заданий части 2 по разделам кодификаторов элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников представлено в таблицах 4 и 5.

Таблица 4. Распределение заданий части 2 по разделам содержания курса литературы

Код по КЭС	Название раздела	Количество заданий
2,3	<i>Русская литература XIX—XX вв.</i>	1

Таблица 5. Распределение заданий части 2 по проверяемым умениям и способам действий

Код по КТ	Основные умения и способы действий	Количество заданий
Знания:1		
1.2	Знать содержание изученных литературных произведений	1
Умения 2		

2.7	Умение строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;	1
-----	---	---

6. Распределение заданий КИМ по уровням сложности

В табл. 6 приведено распределение заданий КИМ по уровням сложности.

Таблица 6. Распределение заданий экзаменационной работы по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	18	18
Повышенный	1	2
Итого	19	20

7. Продолжительность работы:

На выполнение всей аттестационной работы отводится 40 минут.

8. Дополнительные материалы и оборудование не предусмотрены.

Время проведения: май

9. Система оценивания выполнения отдельных заданий и контрольной работы в целом

Для оценивания результатов выполнения работ учащихся используется общий балл. Максимальный балл за работу в целом — 20.

Задания, оцениваемые 1 баллом, считаются выполненными верно, если записан верный ответ (в заданиях с кратким ответом).

Задание, оцениваемое в 2 балла, считается выполненным верно, если обучающийся ответил на поставленный вопрос и дал верную характеристику героя. В этом случае ему выставляется полный балл, соответствующий данному заданию. Если в решении дан не полный ответ, то участнику выставляется 1 балл.

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается общий балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале.

Обобщенный план варианта КИМ для учащихся 10 класса по литературе

Уровни сложности заданий: БУ – базовый, ПУ – повышенный.

№ задания	Основные проверяемые требования к математической подготовке	Коды проверяемых элементов содержания (2...)	Коды разделов элементов требований	Уровень сложности	Максимальный балл выполнения задания
Часть 1					
1	Уметь давать определение литературного направления	1	1	БУ	1
2	Уметь правильно определять родовую и жанровую природу художественных	2	1	БУ	1

	произведений (в пределах изученного)				
3	Знать теоретико-литературные понятия;	6	1	БУ	1
4	Уметь соотносить персонажей произведения, качества личности, социальное положение, дальнейшую судьбу героев	5	2	БУ	1
5	Знать теоретико-литературные понятия;	6	1	БУ	1
6	Знать теоретико-литературные понятия;	6	1	БУ	1
7	Знать теоретико-литературные понятия;	6	1	БУ	1
8	Уметь давать определение литературного направления	1	1	БУ	1
9	Уметь правильно определять родовую и жанровую природу художественных произведений (в пределах изученного)	2	2,3	БУ	1
10	Знать теоретико-литературные понятия;	6	1	БУ	1
11	Знать теоретико-литературные понятия;	6	1	БУ	1
12	Знать теоретико-литературные понятия;	6	1	БУ	1
13	Знать теоретико-литературные понятия;	6	1	БУ	1
14	Уметь правильно определять родовую и жанровую природу художественных произведений (в пределах изученного)	2	2,3	БУ	1
15	Уметь определять в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)	3	1	БУ	1
16	Уметь определять в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)	3	1	БУ	1
17	Уметь определять в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)	3	1	БУ	1
18	Уметь определять стихотворный размер	4	1	БУ	1
Часть 2					
19	Уметь аргументировать собственное мнение и последовательно излагать свои мысли на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка; оформлять письменную речь в соответствии с грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка и	2	2,3	ПУ	2

	соответствующими требованиями к письменной работе. анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.				
--	---	--	--	--	--

Кодификатор

Перечень элементов содержания, к уровню подготовки обучающихся, окончивших 10 класс

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями аттестационной работы	№ задания в АТТ	Уровень сложности
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>			
	1.1	Уметь давать определение литературного направления	1,8	БУ
	1.2	Литературные роды и жанры	2,9,14	БУ
	1.3	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.	15,16,17	БУ
	1.4	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	18	БУ
	1.5	Уметь соотносить персонажей произведения, качества личности, социальное положение, дальнейшую судьбу	4	БУ
	1.6	Уметь давать литературоведческие определения	3,5,6,7,10,11,12,13	БУ
2	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>			
	2.1	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»	1,2,4,7	БУ

	2.2	А.Н.Островский «Гроза»	1,2,4,7. 19	БУ ПУ
	2.3	И.С. Тургенев «Отцы и дети»	1,2,4,5,6, 19	БУ ПУ
	2.4	Л.Н.Толстой «Война и мир»	1,2,3,4. 19	БУ ПУ
	2.5	И.А.Гончаров «Обломов»	8,9,10,11	БУ
	2.6	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», «Я не люблю иронии твоей»	8,9,13,14,15,16,17,18	БУ
	2.7	А.А.Фет «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом»	14,15,16,17,18	БУ
	2.8	Ф.И. Тютчев « Есть в осени первоначальной»	14,15,16,17,18	БУ
3	<i>Из русской литературы начала XX в.</i>			
	3.1	А.П.Чехов «Вишневый сад», «Ионыч»	6,9,10,13,14,	БУ

Демонстрационный вариант.

1. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество Н.В. Гоголя и принципы которого нашли своё воплощение в произведении «Шинель»

Ответ: _____.

2. Укажите жанр, к которому принадлежит произведение Н. В. Гоголя «Шинель»

Ответ: _____.

3. Назовите художественное средство, основанное на изображении внешности человека, его лица, одежды и т.д.

Ответ: _____.

4. Установите соответствие между тремя персонажами «Шинели» и относящимися к ним цитатами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Цитаты
А) Башмачкин	1) «Сначала он назывался просто Григорий и был крепостным человеком у какого-то барина»
Б) Петрович	2) «Главным основанием его системы была строгость»
В) Значительное лицо	3) «Изъяснялся большею частью предлогами, наречиями и частицами»
	4) «Какая-то неестественная сила оттолкнула его от товарищей, с которыми он познакомился, приняв их за приличных, светских людей»

5. Каким термином обозначается значимая мелкая подробность, заключающая в себе важный смысл?

Ответ: _____.

6. Как называется художественный приём, основанный на соотнесении противоположных жизненных ситуаций или понятий?

Ответ: _____.

7. Как называется способ изображения внутренней жизни персонажа в художественном произведении?

Ответ: _____.

8. Укажите название литературного направления, в русле которого развивалось творчество А.Н. Островского.

Ответ: _____.

9. Назовите жанр, к которому относится произведение А.Н. Островского «Гроза»

Ответ: _____.

10. Как называются замечания или пояснения автора, характеризующие происходящее на сцене или комментирующие действия персонажей?

Ответ: _____.

11. Как называется острое столкновение, противоборство различных сил в художественном произведении, служащее стимулом к развитию действия?

Ответ: _____.

12. Как называется часть действия пьесы, в которой все основные противоречия находят своё разрешение?

Ответ: _____.

13. Как называются персонажи, упоминаемые в произведении, но не являющиеся действующими лицами?

Ответ: _____.

14. Прочитайте приведённое ниже стихотворение «Весенняя гроза» Ф.И. Тютчев.

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный -
Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

Назовите жанр данного стихотворения.

Ответ : _____.

15. Как называется средство художественной выразительности, основанное на переносном значении слов, помогающее поэту в создании ярких образов «солнце нити золотит»?

Ответ : _____.

16. Какое художественное средство, связанное с переносом свойств живых существ на неодушевлённые предметы, является главным при описании грозы?

Ответ : _____.

17. Как называется выразительное оценочное определение « молодые раскаты», «птичий гам»?

Ответ : _____.

18. Определите размер, которым написано данное стихотворение (без указания количества стоп)

Ответ : _____.

19. Каким предстаёт русское крестьянство в произведении Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Дайте связный ответ на вопрос в объеме 6 – 8 предложений.

